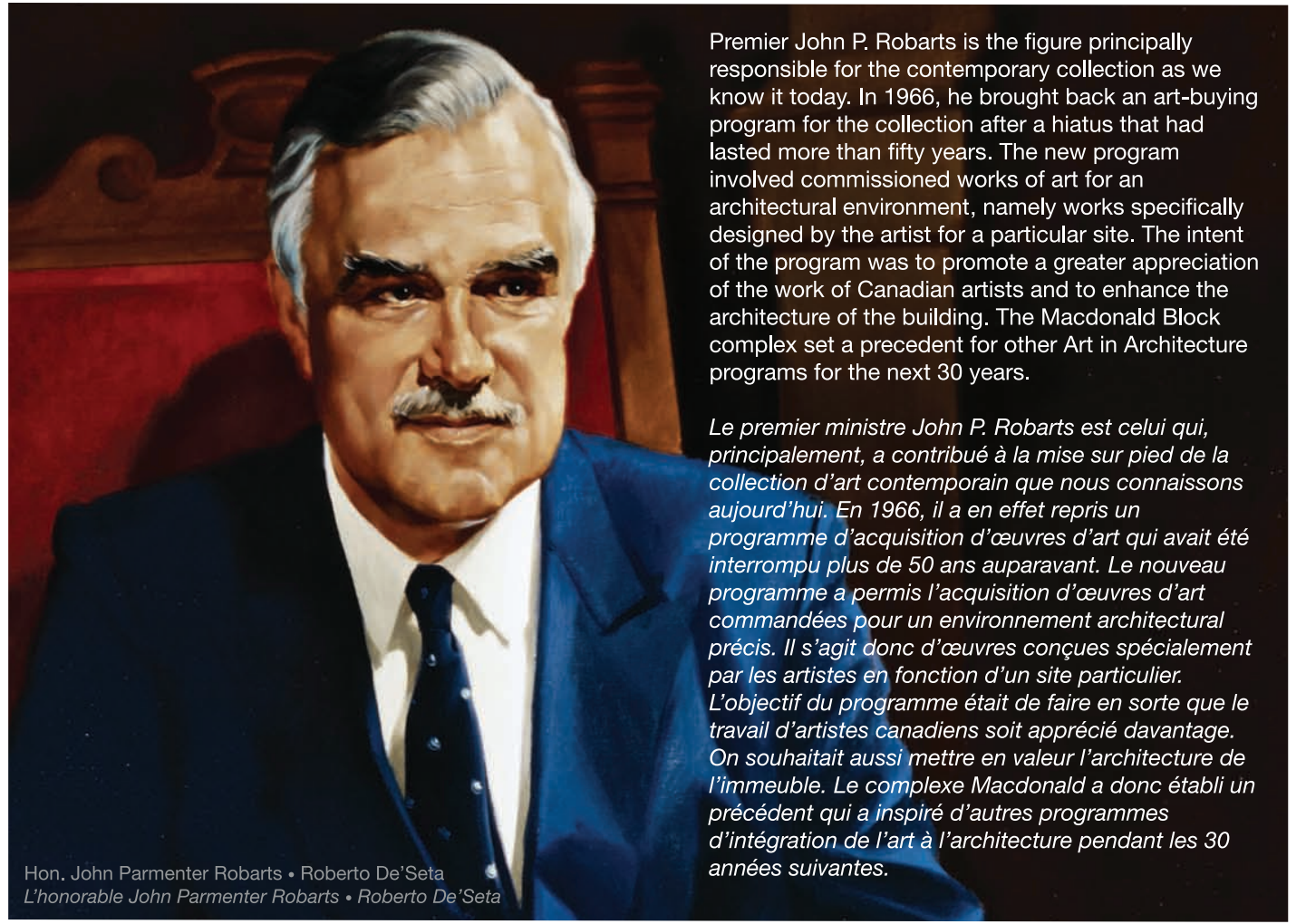




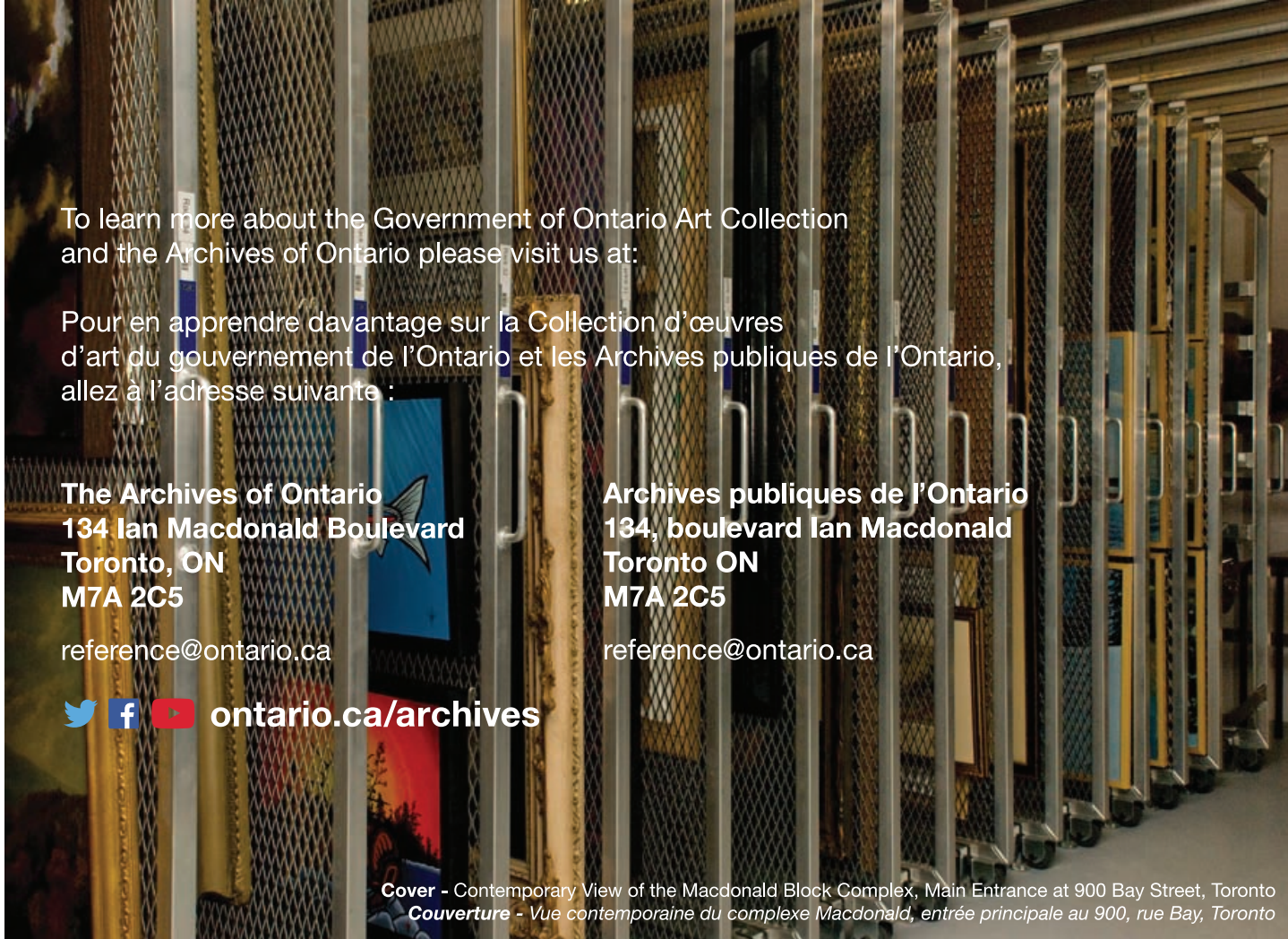
The Government of Ontario Art Collection: Art at Macdonald Block  
La Collection d'œuvres d'art du gouvernement de l'Ontario: L'art à l'édifice Macdonald



Premier John P. Robarts is the figure principally responsible for the contemporary collection as we know it today. In 1966, he brought back an art-buying program for the collection after a hiatus that had lasted more than fifty years. The new program involved commissioned works of art for an architectural environment, namely works specifically designed by the artist for a particular site. The intent of the program was to promote a greater appreciation of the work of Canadian artists and to enhance the architecture of the building. The Macdonald Block complex set a precedent for other Art in Architecture programs for the next 30 years.

Le premier ministre John P. Robarts est celui qui, principalement, a contribué à la mise sur pied de la collection d'art contemporain que nous connaissons aujourd'hui. En 1966, il a en effet repris un programme d'acquisition d'œuvres d'art qui avait été interrompu plus de 50 ans auparavant. Le nouveau programme a permis l'acquisition d'œuvres d'art commandées pour un environnement architectural précis. Il s'agit donc d'œuvres conçues spécialement par les artistes en fonction d'un site particulier. L'objectif du programme était de faire en sorte que le travail d'artistes canadiens soit apprécié davantage. On souhaitait aussi mettre en valeur l'architecture de l'immeuble. Le complexe Macdonald a donc établi un précédent qui a inspiré d'autres programmes d'intégration de l'art à l'architecture pendant les 30 années suivantes.

Hon. John Parmenter Robarts • Roberto De'Seta  
L'honorable John Parmenter Robarts • Roberto De'Seta



To learn more about the Government of Ontario Art Collection and the Archives of Ontario please visit us at:

Pour en apprendre davantage sur la Collection d'œuvres d'art du gouvernement de l'Ontario et les Archives publiques de l'Ontario, allez à l'adresse suivante :

The Archives of Ontario  
134 Ian Macdonald Boulevard  
Toronto, ON  
M7A 2C5

reference@ontario.ca

ontario.ca/archives

Archives publiques de l'Ontario  
134, boulevard Ian Macdonald  
Toronto ON  
M7A 2C5

reference@ontario.ca

Cover - Contemporary View of the Macdonald Block Complex, Main Entrance at 900 Bay Street, Toronto  
Couverture - Vue contemporaine du complexe Macdonald, entrée principale au 900, rue Bay, Toronto

## Symbols of the Province of Ontario Symboles de la province de l'Ontario



All subject matter is contained within the Cross of St. George adapted from the Provincial Shield.

Tous ces thèmes dans la version adaptée de la croix de Saint-George que l'on retrouve dans les armoiries de l'Ontario.

1. Wild Life / Espèces sauvages
2. Forests / Forêts
3. Timber / Bois d'œuvre
4. Highways / Autoroutes
5. Uranium / Uranium
6. Forests / Forêts
7. Lime / Chaux
8. Hydro / Hydroélectricité
9. England / Angleterre
10. Forests / Forêts
11. Scotland / Écosse

12. Silver / Argent
13. Forests / Forêts
14. Paper / Papier
15. Salt / Sel
16. Timber / Bois d'œuvre
17. Nickel / Nickel
18. Farm Products / Produits de la ferme
19. Ireland / Irlande
20. Fish / Poisson
21. Orchards / Vergers

22. Aluminum / Aluminium
23. Motor Car / Automobile
24. Man / Homme
25. Forests / Forêts
26. Woman / Femme
27. Gold / Or
28. Forests / Forêts
29. France
30. Fish / Poissons
31. Steel / Acier
32. Forests / Forêts

33. Education (The Active Intellect) / Éducation (un intellect actif)
34. Wild Life / Vie sauvage
35. Wine / Vin
36. Water / Eau
37. Forests / Forêts
38. Iron / Fer

## Maquettes : from concept to reality / du concept à la réalité



Gerald Trotter • Untitled [maquette] • Acrylic on paper  
Gerald Trotter • sans titre [maquette] • Acrylique sur papier



Gerald Trotter • Untitled • Mixed stone mosaic  
Gerald Trotter • sans titre • Mosaïque avec mélange de pierres

A maquette is the design proposal for the artwork usually in the form of a 3D model or drawings which are considered to be works of art in themselves. These maquettes have become important historical records of the various competitions as the commissioned pieces often are considerably altered from the maquette stages as the artist devises solutions to problems arising from a particular site.

Les maquettes sont des propositions de concepts pour des œuvres d'art. Il s'agit le plus souvent de modèles tridimensionnels ou de dessins qui sont eux-mêmes parfois considérés comme des œuvres d'art. Ces maquettes sont devenues des témoins historiques de divers concours artistiques, car les œuvres commandées sont souvent bien différentes des maquettes, puisque les artistes sont appelés à trouver des solutions aux problèmes qu'ils rencontrent sur le site particulier où l'œuvre est réalisée.



**Les édifices du gouvernement de l'Ontario situés au 900, rue Bay au centre-ville de Toronto** se composent de quatre tours qui forment le complexe Macdonald, construit à la fin des années 1960. Des œuvres d'art contemporain canadiennes commandées par le gouvernement ont été intégrées à ces édifices dès leur construction. Chacune de ces œuvres a été créée en tenant compte du concept architectural particulier des édifices qui forment le complexe Macdonald. La plupart de ces œuvres semblent non objectives, mais plusieurs d'entre elles s'inspirent de thèmes liés aux paysages, aux citoyens et au patrimoine culturel de l'Ontario.

The Ontario Government Buildings at 900 Bay Street in downtown Toronto are composed of four towers which make up the Macdonald Block complex, built in the late 1960s. Commissioned contemporary Canadian art was incorporated into the design and construction of the buildings and each artist's work was created with its particular architectural setting in mind. Most of the art is non-objective in appearance; however, many of the works reflect themes related to Ontario's landscape, people and cultural heritage.

Le reste est conservé dans une voûte ultramoderne à ambiance contrôlée. Environ 75 % de la collection est prête et exposée dans des bureaux gouvernementaux. Intéressantes et extérieures, des œuvres anciennes et des objets décoratifs, peintures, des peintures murales, des œuvres d'art sur papier, des sculptures et des Services aux consommateurs.

La collection rassemble plus de 2 700 œuvres d'art, y compris des sculptures et des Services aux consommateurs. La collection est prête et exposée dans des bureaux gouvernementaux. Intéressantes et extérieures, des œuvres anciennes et des objets décoratifs, peintures, des peintures murales, des œuvres d'art sur papier, des sculptures et des Services aux consommateurs.

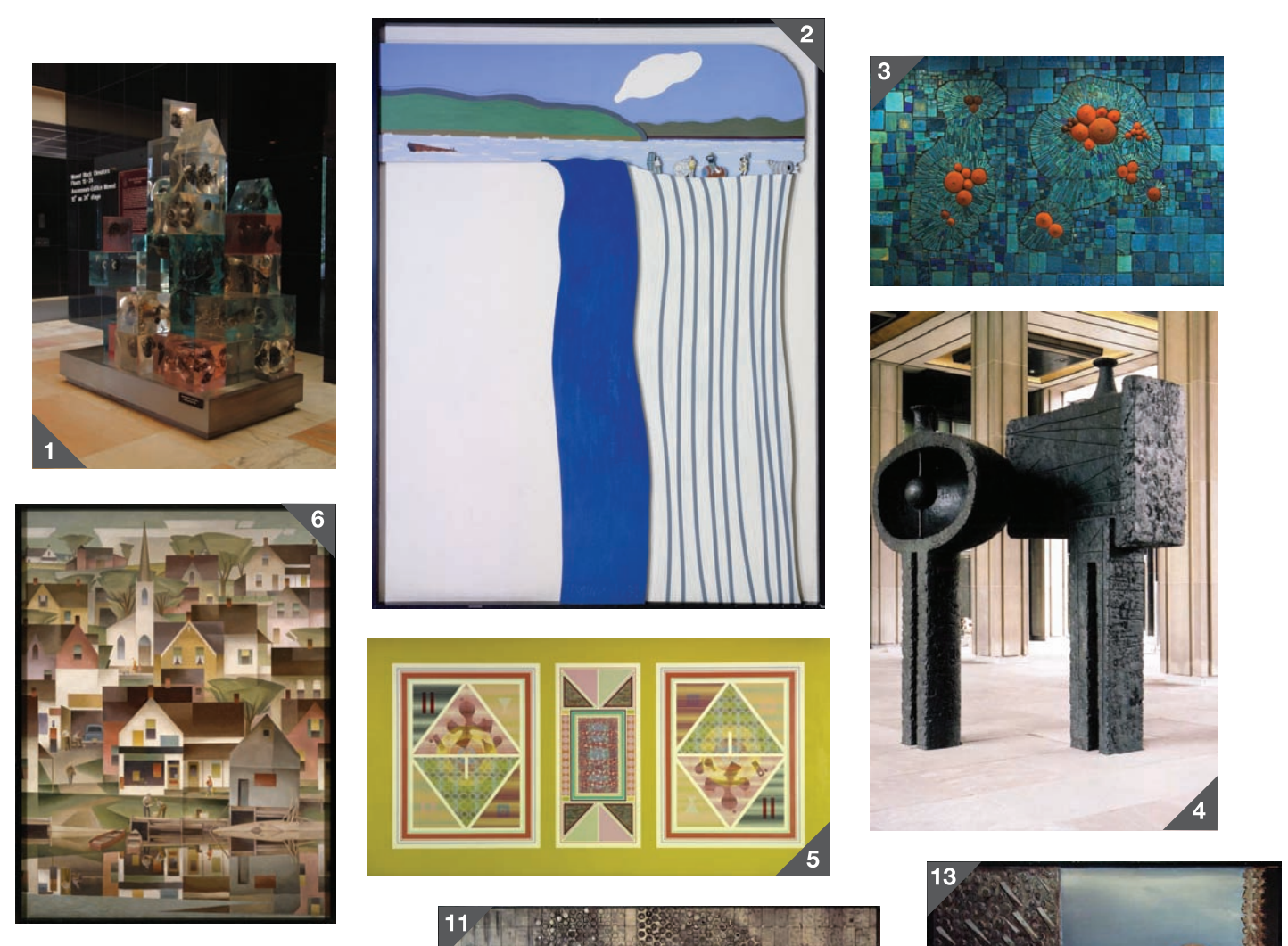
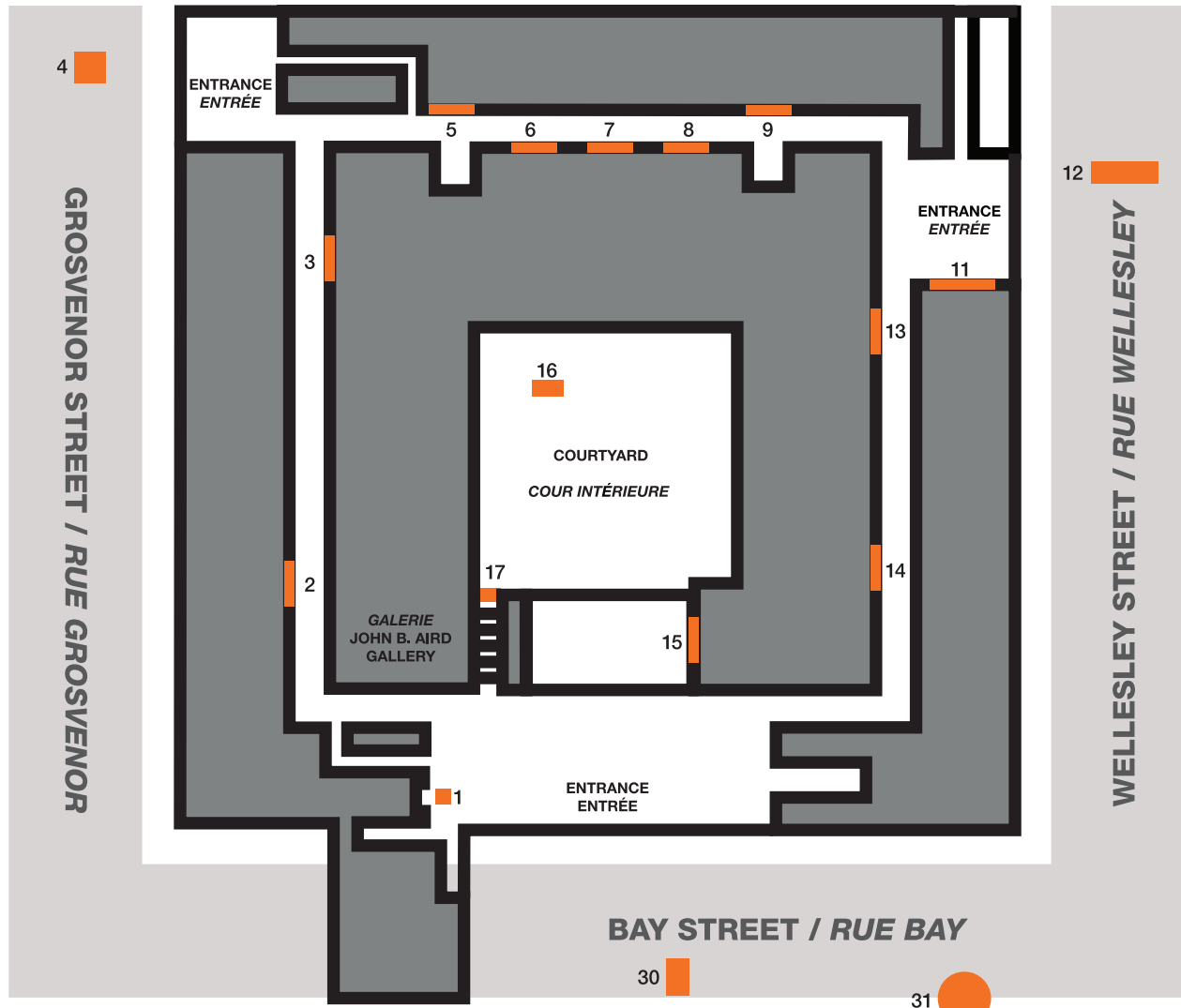
**La Collection d'œuvres d'art du gouvernement de l'Ontario** acquiert des œuvres pour :  
• représenter la culture, la diversité et le patrimoine de la province;  
• agréger les œuvres publiques des édifices gouvernementaux;  
• enrichir la collection d'œuvres à prêt;  
• promouvoir et mettre en valeur les artistes contemporains.  
La collection rassemble plus de 2 700 œuvres d'art, y compris des sculptures et des Services aux consommateurs. La collection est prête et exposée dans des bureaux gouvernementaux. Intéressantes et extérieures, des œuvres anciennes et des objets décoratifs, peintures, des peintures murales, des œuvres d'art sur papier, des sculptures et des Services aux consommateurs.



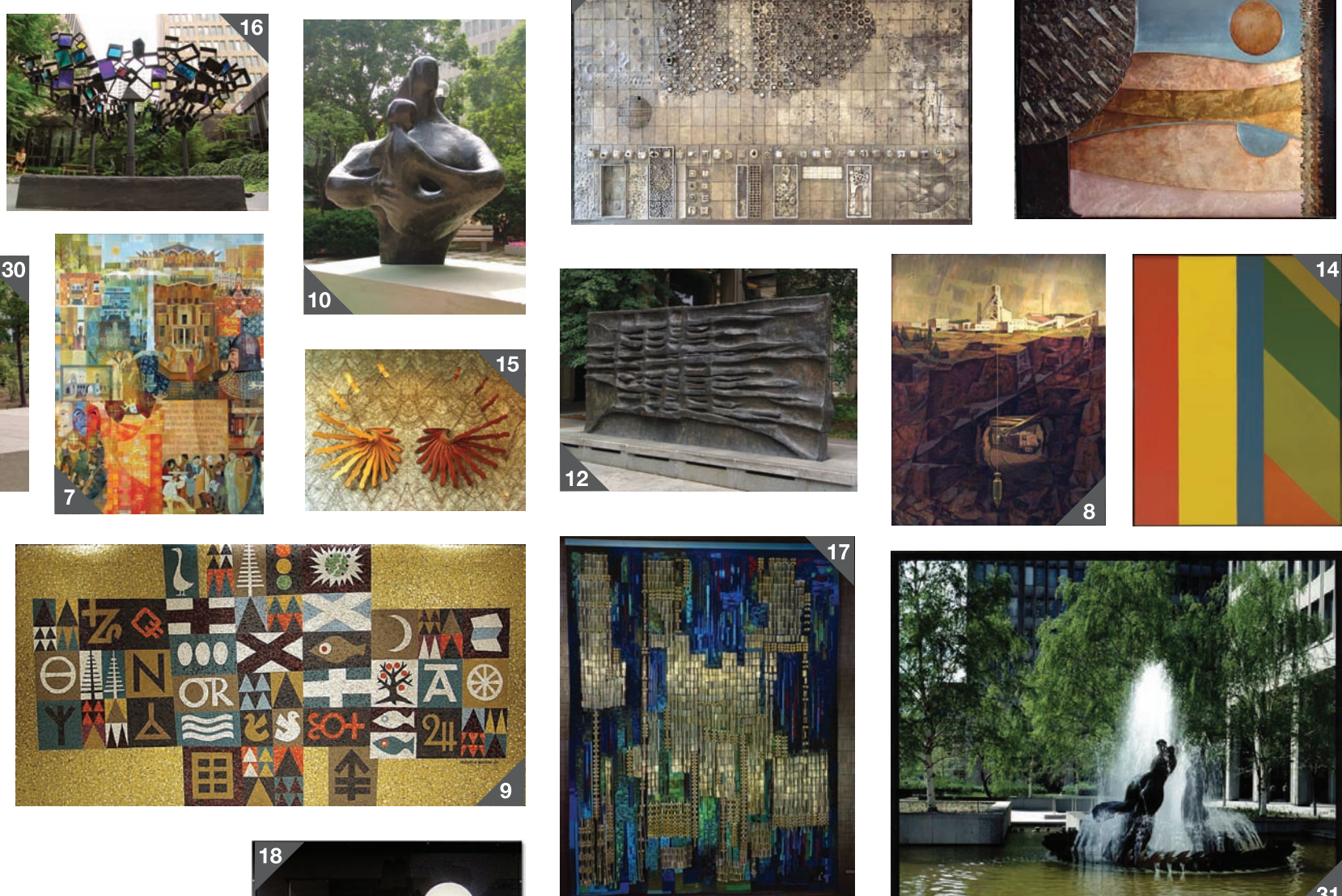
The artists were not given themes or subject matter to follow, with three exceptions. A.J. Casson was given the theme of social commentary. He chose to show the rural environment of Ontario's farming and village communities. The economic theme was given to Alan Collier, whose work is reflective of the province's great mineral resources and industry. The culture theme was given to Donald Lewis, a set designer for the Stratford Shakespearean Festival, who chose to represent that aspect of the province's cultural life.

Aucun thème particulier ni sujet à respecter n'a été imposé aux artistes, à trois exceptions près. On a en effet demandé à A.-J. Casson de travailler sous le thème du commentaire social. Il a choisi de montrer l'environnement rural, les fermes et les villages agricoles de l'Ontario. Le thème de l'économie a été assigné à Alan Collier, dont l'œuvre exprime la richesse des ressources minérales et de l'industrie minière de la province. Le thème de la culture a été proposé à Donald Lewis, décorateur pour le Festival de Stratford du Canada, qui a choisi de représenter cet aspect de la vie culturelle de la province.

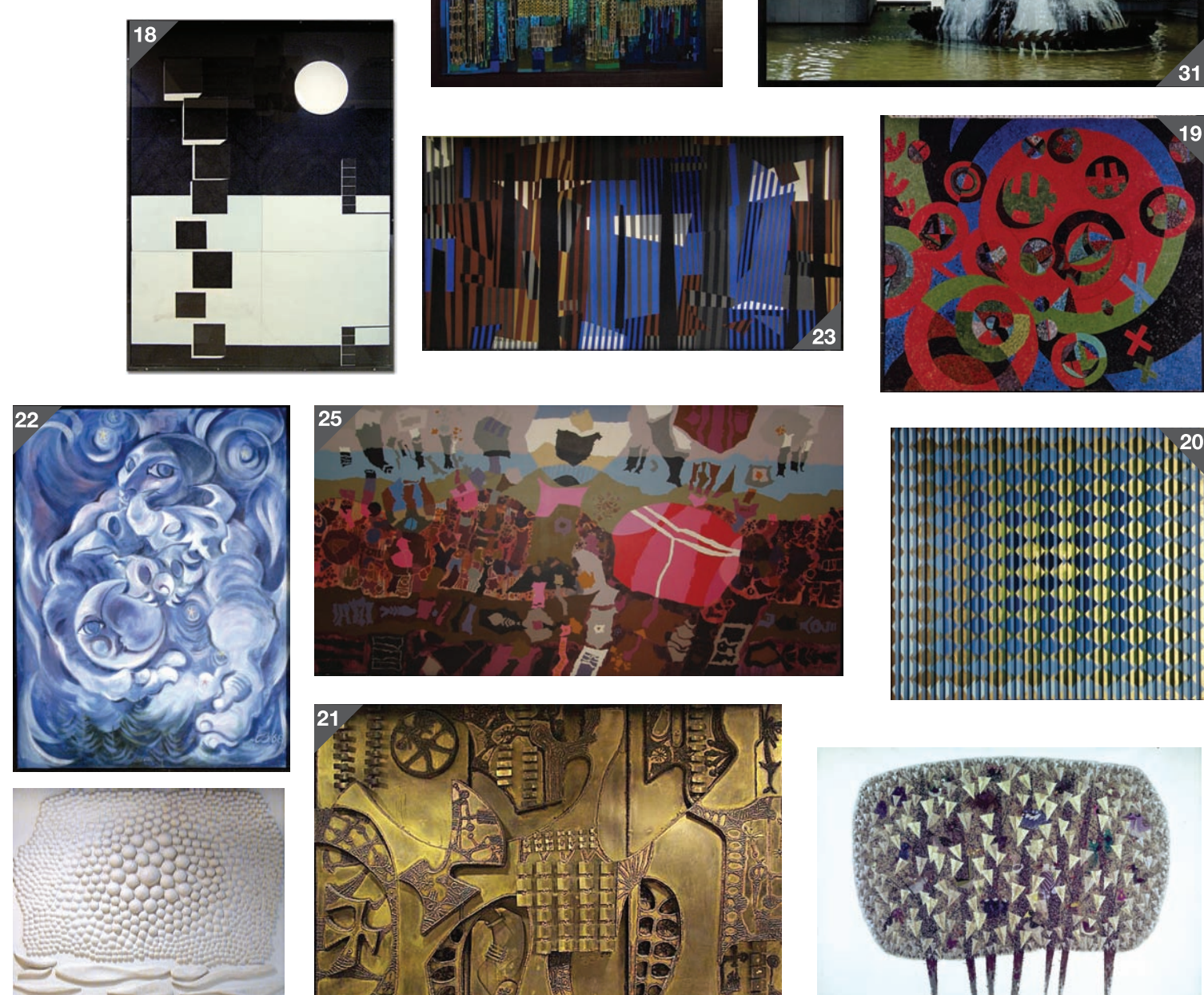
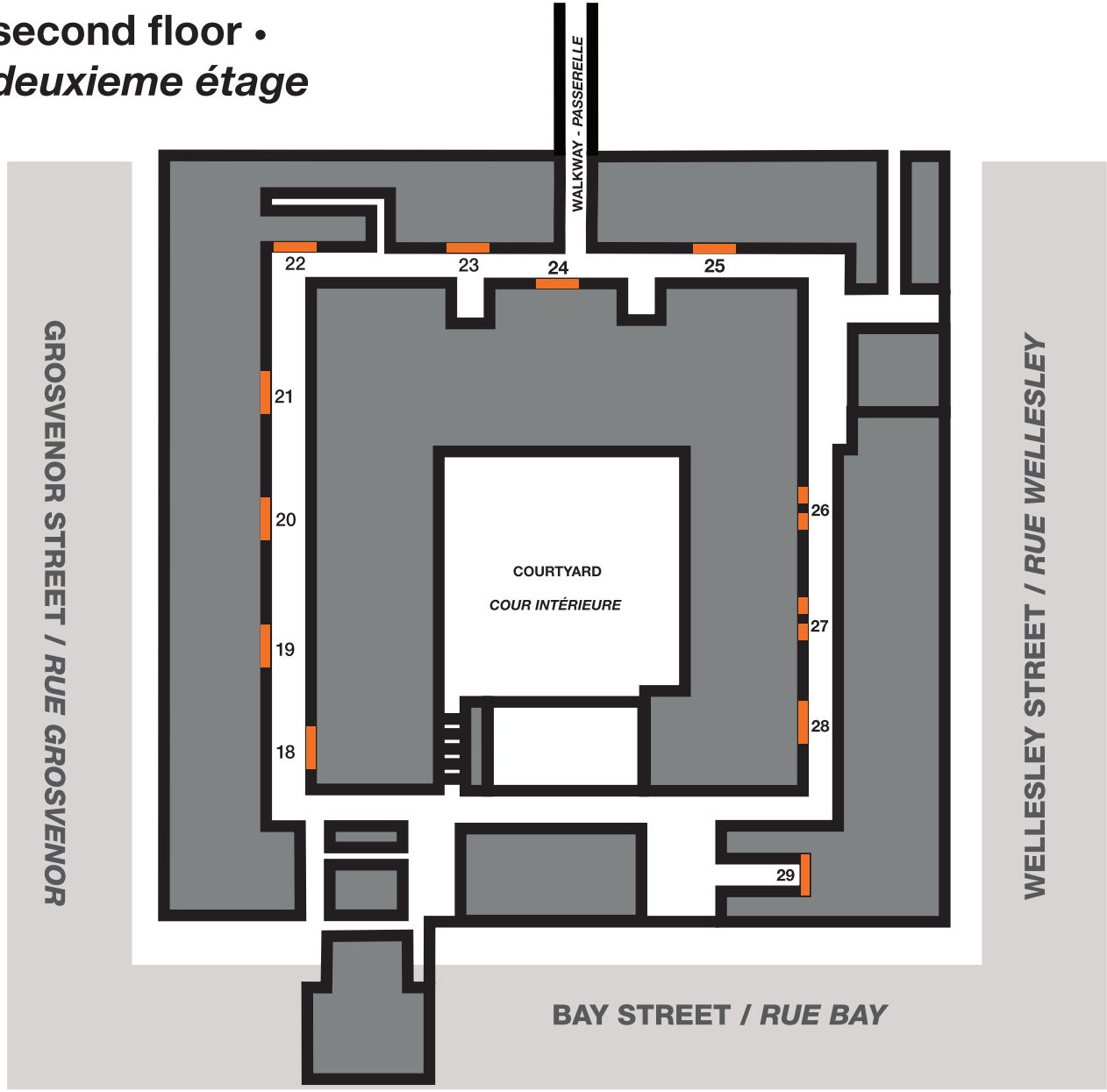




- 1/ Galaxy Series #2 '67, 1966-68  
*Série Galaxie no 2 '67, 1966-68*  
Gerald Gladstone
- 2/ Niagara Falls with a Collection of Famous Daredevils, 1968  
*les chutes Niagara et une collection de célèbres casse-cou, 1968*  
Tony Urquhart
- 3/ Blue Mosaic, ca. 1966-68  
*Mosaïque bleue, vers 1966-1968*  
Merton F. Chambers
- 4/ Man and Woman, ca. 1966-68  
*Homme et femme, vers 1966-1968*  
Louis Archambault
- 5/ Untitled, 1968  
*sans titre, 1968*  
Harold Town
- 6/ Untitled, 1966-68  
*sans titre, 1966-68*  
A. J. Casson
- 7/ Stratford, ca. 1968  
*Stratford, vers 1968*  
Donald Lewis
- 8/ Mining in Ontario, 1968  
*Les mines en Ontario, 1968*  
Alan Caswell Collier
- 9/ Province of Ontario, 1967  
*La province de l'Ontario, 1967*  
Sydney H. Watson
- 10/ Mother and Child, 1968  
*Mère et enfant, 1968*  
Jack (John Kenneth) Harman
- 11/ The End of Time, ca. 1966-68  
*La fin des temps, vers 1966-1968*  
Jordi Bonet
- 12/ Pines, 1967  
*Pins, 1967*  
Walter Yarwood
- 13/ Untitled, ca. 1966-68  
*sans titre, vers 1966-1968*  
Don Wallace
- 14/ Untitled, 1967  
*sans titre, 1967*  
Jack Bush
- 15/ Binary Spirit, ca. 1979  
*Espirit binaire, vers 1979*  
Stephen Hogbin
- 16/ Days of the Year, ca. 1966-68  
*Les jours de l'année, vers 1966-1968*  
Elford B. Cox
- 17/ AB-1, 1966-68  
*AB-1, 1966-68*  
Micheline Beauchemin
- 30/ Hunter With Seal, 1968  
*Chasseur avec phoque, 1968*  
Paulosie Kanayook
- 31/ The Three Graces, 1972  
*Les Trois Grâces, 1972*  
Gerald Gladstone



second floor • deuxième étage



- 18/ Two Horizons, 1968  
*Deux horizons, 1968*  
Kazuo Nakamura
- 19/ Untitled, ca. 1966-68  
*sans titre, vers 1966-68*  
Gerald Trotter
- 20/ Untitled, ca. 1966-68  
*sans titre, vers 1966-68*  
Ralph Allen
- 21/ Homage to the Legendary and Modern Woman, 1967  
*Hommage à la légendaire femme moderne, 1967*  
Krystyna Sadowska
- 22/ Indian Legends, 1968  
*Légendes indiennes, 1968*  
Aba Bayefsky
- 23/ Ontario, 1968  
York Wilson
- 24/ Untitled, 1968  
*sans titre, 1968*  
Franklin Arbuckle
- 25/ Pre-Cambrian Landscape, 1968  
*Paysage précambrien, 1968*  
Donald Mackay Houstoun
- 26/ Blizzard / Thaw, ca. 1966-68  
*Blizzard/dégel, vers 1966-1968*  
Daisy Bailey
- 27/ Untitled, ca. 1966-68  
*sans titre, vers 1966-68*  
David Chavel
- 28/ Untitled, 1966-68  
*sans titre, 1966-68*  
Herbert J. Ariss
- 29/ Untitled, ca. 1966-68  
*sans titre, vers 1966-68*  
Gerald E. Tooke

